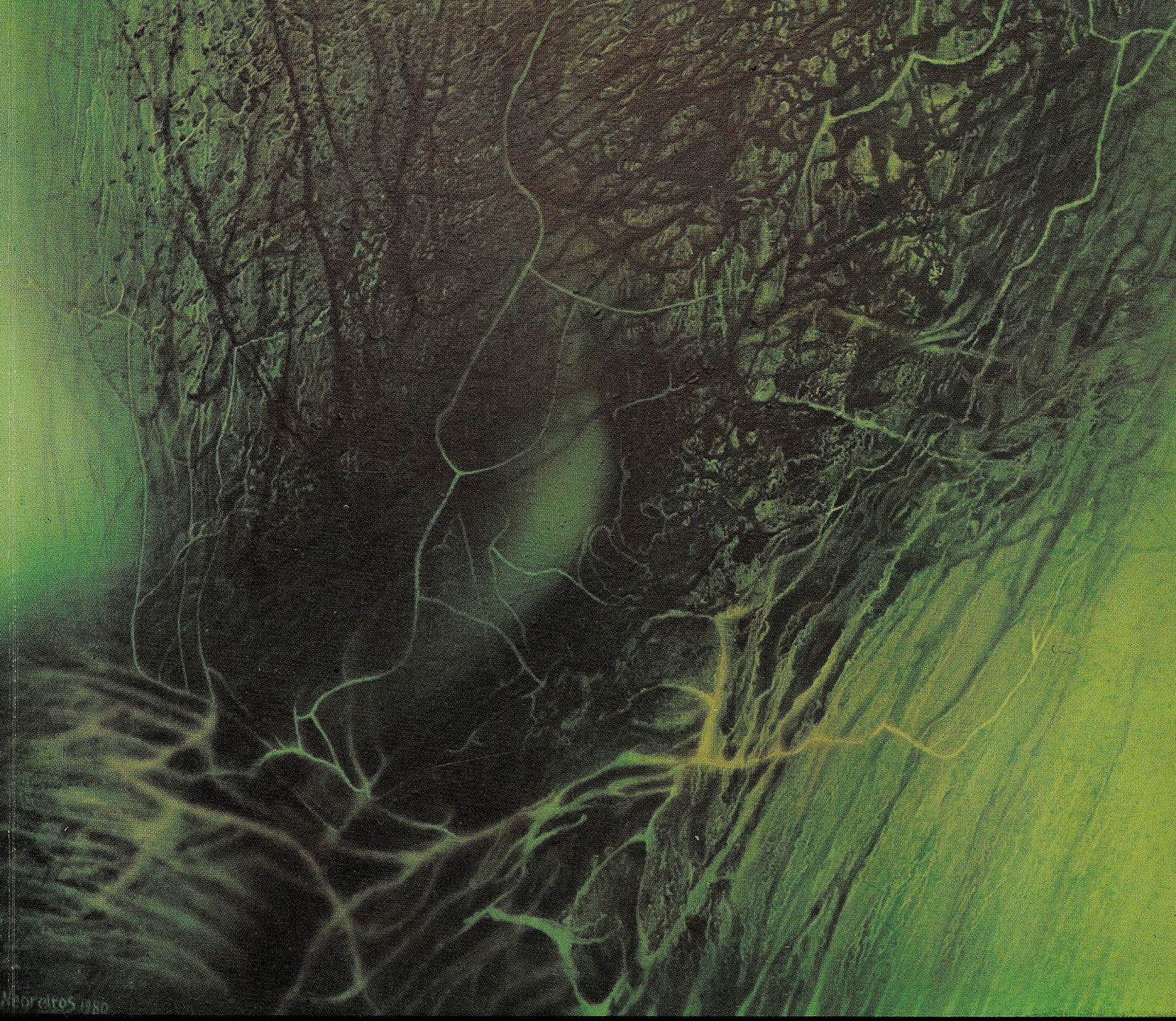


Negreiros

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.

Museo de Arte Moderno La Tertulia

Avenida Colombia Nº 5-105 Oeste Cali-Colombia

Maritza Uribe de Urdinola
Presidenta

Gloria Delgado
Directora

JUNTA DIRECTIVA

Bolivia Ramos de Balcázar
Guillermo Carvajal
Evelyn de Caicedo
Ely Burckart de Echeverry
Henry Eder
Marta Hoyos
Bárbara de Jiménez
Manuel Lago Franco
Federico O'Byrne
Pola Reydburd
Betty Restrepo
Santiago Salcedo
Juan Zaccour

JUNTA ASESORA
DE ARTES PLASTICAS

Pedro Alcántara Herrán
María de la Paz Jaramillo
María Thereza Negreiros
Soffy Arboleda de Vega
Amparo Urdinola de Zaccour

Septiembre 1980

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.

SERIE AMAZONICA

OLEOS

MARIA THEREZA NEGREIROS

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.

SERIE AMAZONICA

MARIA THEREZA NEGREIROS

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.

MARIA THEREZA NEGREIROS

La ruta del arte seguida por María Thereza Negreiros lleva una sola constante desde que se inició hasta ahora, cuando presenta sus últimos trabajos en el Museo de Arte Moderno La Tertulia: La de la investigación, la seriedad, la honestidad. Dentro de estas palabras podríamos definir toda una obra que empezó hace largos años, que luego descontinuó y que ahora reanuda con fervor y con un futuro cada vez más cargado de posibilidades.

María Thereza Negreiros se inició con las series "Alas de mariposa" y Magia en la montaña", dentro del expresionismo-abstracto, en los años 61-62. Vinieron "Los girasoles" y luego se incorporó al informalismo con una de sus más bellas series, "Génesis". Inspirada en las muñecas de trapo y en el arte colonial, fue la etapa de "Los ángeles", Entra lentamente en la escultura con el "Espacio del hombre", fragmentos en relieve, a los cuales siguieron los daguerrotipos, buscando ya una cuarta dimensión, viniendo enseguida los objetos -cajas, cubos, móviles- utilizando la fotografía y ofreciendo imágenes realistas cargadas de ojos, bocas, orejas, etc. Ahora, luego de un forzado receso, vuelve a la pintura con su "Serie Amazónica", utilizando el óleo e inundando completamente la superficie de sus lienzos, a la manera de los artistas del "action-painting".

Al hacer este somero resumen de su expresión plástica quiero resaltar el hecho de la inconformidad -extraña en nuestro medio- de esta artista que se renueva cada día, sin abandonar el intenso tono poético, al decir de Marta Traba: "La alianza experimento-poesía representa un pacto difícil que ha sido dado pocas veces en el arte contemporáneo. Cuando se logra, como por ejemplo en el caso de Mary Bauermeister en Estados Unidos o de María Thereza Negreiros en Colombia, esclarece la magnitud de un aporte tecnológico que no puede desdeñarse, pero que, de ninguna manera, puede prevalecer sobre la función, sentido y finalidad del arte".

Con su última serie, que resume vivencias de cuatro años en la selva amazónica, María Thereza vuelve a lo anunciado por Marta Traba, el experimento-poesía, porque jamás fue tan realmente poética como en estos cuadros de grandes dimensiones que tratan de reflejarnos ese mundo cuajado de misterios y de silencios, de ríos, quemas, esteros, donde el hombre pierde la conciencia de su dimensión y se convierte en un ser indefenso atrapado por la fuerza y la grandiosidad de los elementos.

María Thereza Negreiros dijo alguna vez, con frases premonitorias, cuando visitó los tesoros arqueológicos de la región de San Agustín, en nuestro país: "Encontré que había un punto de unión entre lo que había sentido en mi tierra del Amazonas y el arte agustiniano. Es algo así como un sentimiento primitivo, fuerte y grandioso. No sé si lograré algún día expresar todo esto, pero estoy trabajando para tratar de hallar una nueva expresión del hombre americano".

Palabras de la artista en el año de 1963. Ahora puede decir que lo logró. Porque la muestra es la más cabal representación del lenguaje americano, con todas sus implicaciones de belleza e impotencia frente a una naturaleza que es infinitamente superior al hombre que la habita.

MARITZA URIBE DE URDINOLA

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.

Influída por la exhuberante y fuerte naturaleza de su tierra, su pintura es luminosa, vibrante y violenta como la luz del Amazonas, con una marcada y abierta preferencia por los colores cálidos. Hay en sus óleos una personalidad nueva en donde la luz lo es todo. Definitivamente abstracta, se expresa en una forma auténtica y apasionada.

En cada una de sus soluciones estéticas, que son incontables, señala la evolución de un mundo en formación, de un universo en pleno desenvolvimiento, surgiendo violento y grandioso en medio del caos. Su pintura es el choque atronador de diferentes formas vivas, que en su lucha por sobrevivir, por alcanzar sus propias dimensiones, crean una entidad plena de ternura, de belleza y de fuerza. Aún donde no puede llegar el pensamiento, llegan los elementos abstractos por medio del color y las formas. Se trata, para decirlo una vez más, de la necesidad de hacer emerger hasta la superficie de la obra de arte, una realidad polidimensional, invisible, subyacente, que si hiere la sensibilidad con tal certeza, es, precisamente, porque su plasticidad coincide con las formas más elementales del proceso que corresponde al nacimiento de los seres.

MARTA TRABA

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.

Los Ríos No. 1
190 X 100

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.

Los Ríos No. 2
175 X 100

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.

María Thereza Negreiros, quien hace varios años -tal vez muchos-, instaló su taller en Cali, es ante todo una artista seria. Porque piensa y demuestra que la práctica estética es un acto profesional. Y es esta actitud uno de los hechos más reconfortantes para hablar de las artes en momentos en que el interés por ellas resulta tan fácil -por lo distorsionado. Hay una serie de mediocres que parecen asaltar si nó la integridad del oficio- por lo menos su apariencia más superficial.

En una sociedad como esta, hay que vigilar mucho, hasta lo superficial.

Es bueno destacar que la artista ha tenido gran experiencia en distintos materiales y medios mecánicos. Ella busca sin fatiga una modalidad personal para comunicar sensaciones.

MIGUEL GONZALEZ

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.

María Thereza Negreiros vive durante cuatro años y hasta 1978 en la Amazonía brasileña. En su pintura, trasmite vivencias de una realidad desmesurada. Desde esa extensión infinita de tierra, agua, de apretada selva, de naturaleza exultante, donde la estatura y corpulencia de los árboles y la sorprendente variedad del tejido vegetal, forman una maraña impenetrable por donde la luz se cuela, creando una atmósfera irreal de variados efectos, desde ese mundo "otro", la artista percibe el acompasado latir de la Madre que todo lo engendra. Es allí donde capta imágenes incomparables en su extraña belleza. En su luminosidad armónica y desde el amanecer hasta el anochecer, transitando de la luz a la oscuridad, construye un espacio policromo sostenido y entonado en la gama de los verdes, los azules y los ocres, sumergiéndose en un tiempo lento para avanzar hacia la noción de infinito, hacia una dimensión cósmica del universo. Allí cristalizan y toman forma, las características de su más reciente trabajo. Pintura universal que se nutre del pasado y del presente. Pintura emocional a la vez que cerebral, que se apoya en la racionalidad que da el conocimiento, en el "metier" para sustentar el mito, lo grandioso, lo mágico, lo oculto.

GLORIA INES DAZA

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.

Las Quemas No. 6
190 X 100

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.

Las Quemas No. 5
150 X 100

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.

MARIA THEREZA NEGREIROS

Nació en Maués, Estado de Amazonas, Brasil.

Siendo muy joven viajó a Río de Janeiro donde ingresó como alumna regular en la Escuela Nacional de Bellas Artes de la Universidad del Brasil.

Al terminar sus estudios plásticos y teóricos reglamentarios recibió el grado respectivo.

Vino a Colombia después de su matrimonio y se estableció en Cali, vinculándose a la vida artística de la ciudad.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1961 - Noviembre 14. Sala Luis Angel Arango del Banco de la República, 22 pinturas. Entre ellas estaban las series "Alas de Mariposas", "Magia en la Montaña y Cromatismos", Bogotá.- "El Taller", Cali.

1963 - Octubre 7. Expuso la serie "Génesis" en Galería de Arte Moderno, Bogotá; Unión Panamericana, Washington; Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.

1966 - Septiembre. Museo de Arte Moderno, Bogotá. Serie "Angeles".

1967 - Enero. Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, y Galería IBEU, Río de Janeiro, Serie "Angeles".

1972 - Mayo. Galería de Arte "El Callejón", Bogotá, 20 obras realizadas entre los años de 1961 y 1965. Allí figuraron, entre otras, las series de "Girasoles", "Génesis" y "Batalla de hombres y de hierro".

1974 - Octubre - 1979 -Enero:
Mitad paraíso, mitad pesadilla, por espacio de casi cinco años, vive en el Amazonas, en su pueblo natal de MAUES y en el Río APOQUITAUA, de donde surgieron las vivencias que se presentan en la "Serie Amazónica".

1979 - Noviembre. Galería Meindl, Oleos, Bogotá. "Serie Amazónica".

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1960 - Primer Salón de Cúcuta.

1961 - Primer Salón Vallecaucano - I Festival de Arte, Cali.

1961 - XIII Salón Nacional de Artistas Colombianos, Bogotá.

1962 - XIV Salón Nacional de Artistas Colombianos, Bogotá. Participó en la Exposición "Tres mil años de Arte Colombiano" llevado a cabo en varios países europeos. II Festival de Arte, Cali, Exposición Colectiva del grupo "El Taller", Cali.

1963 - Primer Salón Grancolombiano, III Festival de Arte, Cali. Séptima Bienal de Sao Paulo, Brasil. XV Salón Nacional de Artistas Colombianos, Bogotá. "30 Pintores Colombianos", Fort Lauderdale, Florida, y luego recorrió varias ciudades de los Estados Unidos. Participó en la Exposición "El Siglo XX" y la Pintura en Colombia, Bogotá.

1964 - Segunda Bienal Americana de Arte, Córdoba, Argentina, XVI Salón de Artistas Colombianos, Bogotá.

1965 - Primer Salón Panamericano del V Festival de Arte, Cali.

1966 - Primer Salón Bolivariano del VI Festival de Arte, Cali. XVIII Salón Nacional de Artistas Colombianos, Bogotá.

1967 - Invitada de honor al II Salón Bolivariano del VII Festival de Arte, Cali.

1967 - Expuso junto con Pedro Alcántara, Lucy y Hernando Tejada en la Galería Arte Popular en Medellín.

1968 - Primer Salón Austral y Colombiano VIII Festival de Arte, Cali.

1969 - Exposición de Artistas Latinoamericanos-Walter Engel Gallery, Toronto, Canadá.

1970 - Segunda Bienal Iberoamericana de Pintura Coltejer, Medellín. Walter Engel Gallery-"Escultores, Grabadores y relieves", Toronto, Canadá.

1971 - Salón de Artistas Vallecaucanos en el Museo de Arte Moderno La Tertulia, durante el Festival Panamericano de Arte, Cali. I Bienal Americana de Artes Gráficas, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, "Mensaje de América Latina" -Walter Engel Gallery, Toronto, Canadá.

1972 - Galería de Arte "El Callejón", Bogotá.

1973 - "10 Años de Arte Colombiano". Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.

1974 - "Cali a la Vanguardia", Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali. "Artistas Nacionales e Internacionales", Galería Meindl, Bogotá. "13 Contemporáneos", Galería 100, Bogotá.

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.

1975 - "9 Artistas Colombianos", -Año Internacional de la Mujer- Galería Meindl, Bogotá. "Viven y trabajan en Cali" -20 Años Universidad del Valle- Galería Club de Ejecutivos, Cali.

1976 - Artistas Colombianos en la Colección del Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.

1977 - "Escultura Colombiana", Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali. "Panorama Artístico Colombiano", Galería "El Callejón", Bogotá.

1980 - "Las Mujeres en las Artes Visuales", Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.

PREMIOS

1961 - Primer Premio de Pintura, I Festival de Arte, Cali.

1962 - Premio "Museo Interamericano de Arte Moderno de Cartagena, XIV Salón Nacional de Artistas Colombianos" con el óleo "Composición", Bogotá.

1963 - Primer Premio de Pintura, I Salón Grancolombiano, III Festival de Arte, con la obra "Génesis No. 13", Cali.

1965 - Segundo Premio de Pintura, I Salón Panamericano, V Festival de Arte, con la obra "Batalla de hombres y de hierro" No. 1", Cali.

1968 - Mención de Honor en el Primer Salón Austral y Colombiano de Pintura. VIII Festival de Arte, con el relieve "Mujer en la escalera rolante", Cali.

María Thereza Negreiros ha sido una de las figuras principales dentro del movimiento artístico de Cali.

Sus obras figuran en el Museo de Arte Moderno de Bogotá, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Biblioteca Luis Angel Arango del Banco de la República, Bogotá, y en varias colecciones particulares en diversos países.

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.

1 - Igapó No. 1
2 - Igapó No. 3
3 - Igapó No. 7
4 - Igapó No. 8
5 - Igapó No. 9
6 - Igapó No. 11
7 - Igapó No. 12
8 - Igapó No. 13
9 - Gran Igapó, amanecer
10 - Selva No. 2
11 - Las quemas No. 1
12 - Las quemas No. 5
13 - Las quemas No. 6
14 - Las quemas No. 7
15 - Las quemas No. 8
16 - Las quemas No. 9
17 - Las quemas No. 10
18 - Las quemas No. 11
19 - Las quemas No. 12
20 - Las quemas No. 13
21 - Las quemas No. 14
22 - Espacio amazónico No. 1
23 - Espacio amazónico No. 2
24 - Espacio amazónico No. 3
25 - Los ríos No. 1
26 - Los ríos No. 2
27 - Los ríos No. 3
28 - Los ríos No. 4
29 - Los ríos No. 5
30 - Los ríos No. 6

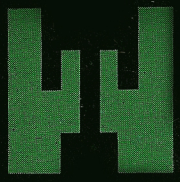
©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.

Fotografías : Fernell Franco

Fotomecánica : Cali Reprocolor - Gabriel Camargo

Impresión : Arte Moderno Y Cía Ltda

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.



Museo de Arte Moderno La Tertulia Cali-Colombia
©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.